Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №12 «Ягодка»



Рассмотрена и одобрена Утверждаю:

заседании педагогического совета Заведующий МБДОУ №12

Протокол № 1 от 28.08.2019г. «Ягодка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Муруева Б.А.

Приказ №71 от 02.09.2019г.

**ПРОГРАММА**

**по музыкальному развитию**

для детей дошкольного возраста

срок обучения – 4 года

г.Закаменск, 2019г.

 Содержание

1. **Пояснительная записка.**
	1. 1.1.Цель, задачи Программы
	2. 1.2.Особенности программы
	3. 1.3.Возрастные особенности
	4. 1.4.Целевые ориентиры
2. **Годовой план праздничных мероприятий**
3. **Комплексное перспективное планирование образовательного процесса**
4. Расписание художественно – эстетического воспитания и развития на 2019-2020г.
5. **Циклограмма рабочего времени 0,75 ст.**
6. **Вариативный план по видам музыкальной деятельности.**
	1. Восприятие
	2. Пение
	3. Музыкально-ритмические движения
	4. Игра на детских музыкальных инструментах
7. Перспективный календарный план:

10.Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.

**11.Комплексно - методическое обеспечение музыкального образовательного процесса.**

**12.Список литературы.**

* + 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.Цель и задачи Программы.**

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Рабочая программа разработана в соответствии с

* Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Приказом Мин.обр.науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Приказом Мин.обр.науки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
* Общеобразовательной программой Муниципального бюджетного дошкольного образовательнго учреждения детский сад №12«Ягодка», разработанной с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребѐнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

 **Целью Программы является** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи Программы:

* + Приобщение к музыкальному искусству;
	+ Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
	+ Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
	+ Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
	+ Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
	+ Развитие детского музыкально-художественного творчества;
	+ Развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
	+ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

* Восприятие;
* Пение;
* Музыкально – ритмические движения;
* Игры на музыкальных инструментах.

В снову рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

* исполнительство;
* ритмика;
* музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**1.2.Особенности Программы.**

Особенностью Программыпо музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

 Реализация рабочей программы осуществляется через **регламентированную и нерегламентированную формы обучения**:

* различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
* самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.3. Возрастные особенности детей.

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)** *Музыкально-художественная* деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально- художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)** В *музыкально-художественной* и *продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

 **Старшая группа (от 5 до 6 лет)** В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

 **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)** *Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

**1.4. Целевые ориентиры.**

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

* эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы;
* умение передавать выразительные музыкальные образы,
* воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
* формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
* умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

* ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* становления эстетического отношения к окружающему миру;
* формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
* сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

* предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованные музыкальные уголки);
* условия для взаимодействия со взрослыми;
* условия для взаимодействия с другими детьми.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность НОД (минут) |
| Младшая  | 2-3 |  10 |
| Средняя | 3-4 | 15 |
| Старшая | 4-5 |  20 |
| Подготовительная | 5-6 | 25 |

**Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса** (примерная)

1.Взаимодействие с родителями, (законными представителями)

* + - 1. Взаимодействие с воспитателями всех возрастных групп.

 Годовой план

 праздничных мероприятий на 2019-2020год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Сроки проведения** |
| 1 | День знаний. | сентябрь |
| 2 | Праздник Осени. | октябрь |
| 3 | День Матери. | ноябрь |
| 4 | Новогодний карнавал. | декабрь |
| 5 | В гостях у Белого месяца «Сагаалган» | январь- февраль |
| 6 | Спортивно-музыкальный досуг: «День защитника отечества». | февраль |
| 7 | Международный женский день. | март |
| 8 | Масленичная ярмарка. | март |
| 9 | Космические просторы | апрель |
| 10 | «Радость детского творчества» | апрель |
| 11 | Тематическое мероприятие: «День победы, как он был от нас далек!». | май |
| 12 | Праздник выпускников. | май |

**Комплексное перспективное планирование**

**образовательного процесса на 2019-2020 учебный год.**

* + - * 1. ***Организационная работа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Сроки проведения** |
| 1. | Оформлять группы в соответствии с тематикой запланированных мероприятий. | В течении года. |
| 2. | Составить циклограмму рабочего времени. | Сентябрь. |
| 3. | Оформить необходимую рабочую документацию. | Сентябрь. |
| 4. | Оформить диагностический (мониторинг) журнал на детей. | Сентябрь. |
| 5. | Разработать перспективный план работы с детьми, исходя из результатов диагностики. | Сентябрь-октябрь. |
| 6. | Разработать перспективный план работы по возрастным группам. | Сентябрь. |
| 7. | Продолжать работать по оснащению музыкальных и театральных уголков в группах. | В течении года. |
| 8. | Пополнять уголок «Музыкальная игрушка – своими руками» | В течении года. |
| 9. | Систематизировать дидактический материал. | В течении года. |
| 10. | Составить отчет о проделанной работе. | Май. |

* + - * 1. ***Работа с детьми.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Сроки проведения** |
| 1. | Провести диагностику (мониторинг) музыкального развития детей. | Сентябрь, май. |
| 2. | Проводить музыкальные занятия с детьми согласно реализуемым воспитательно- образовательным программам и сетке занятий. | Ежедневно. |
| 3. | Проводить индивидуальную работу по разучиванию музыкальных номеров к праздникам и развлечениям. | В течении года. |
| 4. | Проводить индивидуальную работу с детьми по проблемным направлениям. | В течении года. |
| 5. | Проводить праздники и развлечения согласно плану. | В течении года. |

* + - * 1. ***Работа с педагогами.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Сроки проведения** |
| 1. | - Консультация с педагогами : «Роль воспитателя на | Сентябрь. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | музыкальном занятии»;- Групповые беседы с педагогами об оснащении в группах музыкальных и театральных уголков. |  |
| 2. | Подготовка и обсуждение сценария к осеннему празднику. | Октябрь. |
| 3. | Совместная подготовка к проведению мероприятия, посвященное «Дню матери» | Ноябрь. |
| 4. | Обсуждение и подготовка сценария к Новогоднему празднику. | Декабрь. |
| 5. | Подготовка к физкультурно-музыкальному мероприятию - «День защитника отечества». | Январь. |
|  | Совместная подготовка к проведению мероприятия, посвященное к празднику Белого месяца «Сагаалган» | Январь - Февраль |
| 6. | Обсуждение сценариев посвященных «Дню 8 марта». | Февраль. |
| 7. | Совместная подготовка к «Масленице». | Март. |
| 8. | Подготовка к весеннему развлечению.Подготовка ко Дню космонавтики «Космические просторы»Подготовка к тематическому мероприятию, посвященному «Дню Победы» | Апрель. |
| 9. | Подготовка к празднику «До свиданья детский сад!» | Май. |
| 10. | Подготовка и проведение развлечения «Лето красное!» | Июнь. |
| 11. | Привлекать педагогов к изготовлению атрибутов, костюмов и декораций. | В течении года. |
| 12. | Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. | В течении года. |
| 13. | * Проводить работу по разучиванию детского, музыкального репертуара;
* Разучивание ролей различных персонажей к праздникам с педагогами.
 | В течении года. |

* + - * 1. ***Работа с родителями.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Сроки проведения** |
| 1. | Проведение открытых музыкальных занятий. | Сентябрь, май. |
| 2. | Провести индивидуальные консультации по запросам родителей. | В течение года. |
| 3. | Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию:* внешний вид ребенка на музыкальном занятии;
* мастерим музыкальные инструменты всей семьей;
* песни к Новогоднему утреннику; песни к Международному женскому дню;
* мы любим петь;
* День рождение в семье;
* пальчиковые игры, и т.д.
 | В течение года |
| 4. | Привлекать родителей к проведению праздничных мероприятий. | В течение года |

Расписание музыкально-образовательной деятельности на 2019-2020 уч.год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| группы | понедельник | вторник | среда | четверг | Пятница |
| Младшая |  |  |  | М-9.40-9.55 | М-9.00-9.15 |
| Средняя |  |  | М-9.00-9.15 |  | М-9.20-9.35 |
| Старшая  |  |  | М-10.00-10.20 |  | М-10.00-10.20 |
| Подготовительная |  |  | М-16.00-16.30 |  | М- 10.25-10.50 |

1. Вариативный план по видам музыкальной деятельности
	1. **Восприятие**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры:

Младшая группа

* Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. Ребенок определяет 1 и 2-частную форму произведения.
* Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.
* Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику(громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.
* Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

Средняя группа

* Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.
* Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, Различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
* Ребенок хорошо владеет устной и музыкальной речью.
* Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

Старшая группа

* Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
* Ребенок ритмично двигается под музыку.
* Узнает произведения по фрагменту.
* Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

**Подготовительная группа**

* Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.
* Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.
* Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.
	1. Пение

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Младшая группа

* Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ(МИ) - ЛЯ (СИ);
* Учить петь в одном темпе со всеми;
* Чисто, ясно произносить слова, передавать характер песни(весело, протяжно, ласково, напевно).

Целевые ориентиры (по ФГОС)- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

Средняя группа

* Обучать выразительному пению;
* Формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ);
* Развивать умение брать дыхание;
* Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
* Учить петь с инструментальным сопровождением и а капелла (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры ( по ФГОС)- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

Старшая группа

**-** Формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1– до2;

* Брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
* Соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
* Развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
* Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
* Развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

Целевые ориентиры (по ФГОС)– ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями.

Подготовительная группа.

* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
* Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
* Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
* Чисто артикулировать;
* Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Целевые ориентиры (по ФГОС)- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

 Музыкально-ритмические движения

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Младшая группа

* Учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
* Совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
* Улучшать качество танцевальных движений;
* Развивать умения выполнять движения в паре;
* Эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
* Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Средняя группа

* Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
* Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
* Обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
* Выполнять простейшие перестроения;
* Продолжать совершенствовать навыки основных движений.

Старшая группа

* Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
* Учить импровизировать движения разных персонажей;
* Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
* Побуждать к инсценировке содержания песен, хороводов.

Подготовительная группа.

* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
* Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
* Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
* Развивать танцевально-игровое творчество;
* Формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

 Игра на детских музыкальных инструментах

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Младшая группа

* Знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
* Способствовать приобретению элементарных навыков на детских музыкальных инструментах.

Средняя группа

-Формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;

* Четко передавать простейший ритмический рисунок.

Старшая группа

* Учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
* Развивать творчество детей;
* Побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Перспективное календарное планирование.

* 1. **младшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Музыкально- ритмические движения | Выполнять движения по показу педагога. Двигаться друг за другом. Учиться слышать окончание музыки. «Ножками затопали, зашагали по полу, топ-топ, топ-топ- топ, а теперь все ножки стоп» Игровой момент: погладить свои колени, похвалить ножки.«Зайчики» Прыжки на двух ногах на месте, руки согнуты в локтях, ладошки опущены перед грудью. | «Большие-маленькие ноги»«Зайчики» Побегаем попрыгаем муз.С.Соснина |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать моторику. Включаем игровые моменты: рассматриваем ладошки, пальчики это лучики, сгибаем разгибаем пальчики, поднимаем ладошки наверх к солнышку, опускаем руки, слегка потряхивая кистями рук и т.д.Менять движения согласно текста потешки (песенки) | «Мы в тарелочки играем»Г. Вихоревой«Ладушки» р.н.п. |
| Восприятие музыки | Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Слышать и узнавать медленную, спокойную музыку и веселую, быструю, оживленную. | Колыбельная муз. Т.Назаровой Рус.плясовые мелодии |
| Пение (подпевание) | Формировать навыки подпевания,Учить детей протягивать ударные слоги в словах. | Хороводная песня«Погуляем» Макшанцевой«Петушок», р. н. потешка |
| Пляски, игры | Учиться свободно на носочках двигаться в зале и по кругу, слышать начало и конец музыки, возвращаться на «свое» место по окончании музыки.Двигаться по показу воспитателя. | «Где же наши ручки?» муз. ЛомовойИгра «Солнышко и дождик»муз. М. Раухвергера |
| Развлечения и досуг | Вызывать желание смотреть небольшие сценки с участием игрушки, взрослого. | «Петрушка» кукольный спектакль Р. Рустамова |

Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | Учить ритмично ходить и легко бегать на носочках.Различать характер музыки и передавать его в движении.(топотушки, прыжки, ходьба «в перевалочку») | «Марш и бег» Е.Тиличеевой«Поезд-тренаж» ритмика Т.Суворовой |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать моторику рук. Следить, чтобы кисти рук не перенапрягались, встряхивать кисти рук. | Солнышко- ведрышко сл. и муз. Л.В.Мишаковой. |
| Восприятие музыки | Развивать речь, словарный запас, творческую фантазию. Различать характер музыки. | «Прогулка» муз.В.Волкова Рус.нар. плясовые |
| Пение (подпевание) | Учить детей петь протяжно, напевно. Продолжать работать над звуковысотностью. | «Ладушки», р. н. потешка |
| Пляски, игры | Согласовывать движения с текстом, учить детей вставать в круг, кружение на месте, ходить «в перевалочку».Привлекать детей к участию в играх слышать изменение характера музыки. (используется зонтик) | Танец «Плюшевый мишка» ритмопластика А.БуренинойИгра «Дети и волк» М.Картушиной |
| Развлечения и досуг | Вызывать желание смотреть небольшие сценки. Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному участию, эмоционально откликаться на игры, сценки. | Настольный кукольный спектакль Рус.нар. Сказка«Курочка ряба»«Колобок в гостях у малышей» осеннее развлечение |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем.Кружение на шаге – кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. | Марш Э.Парлова Посею лебеду –р.н.м. |
| Пальчиковая гимнастика | -поочередно хлопаем по коленям ладошками; -соединить пальцы рук расческой (корзиночка);-положить руки на колени. | Наша бабушка идет. И корзиночку несет.Села тихо в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | –имитировать «вязание»;- движение «кошечка» кистями рук;-развести руки в стороны»-движение «вязание». | уголочек, Вяжет деточкам чулочек.Вдруг котята прибежали и клубочки подобрали.- Где же, где ж мои клубочки,Как же мне вязать чулочки? |
| Восприятие музыки | Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.Я куклу Наташу катаю в коляске,Спать уложу – и закроются глазки.Что такое Марш? Обратить внимание на четкие громкие звуки. Использовать иллюстрации. | «На прогулке» муз.В.Волкова Колыбельная Т.НазаровойМарш Ю.Чичкова |
| Пение (подпевание) | Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы. | «Мы пришли на праздник»«Маленькая елочка» Александровой |
| Пляски, игры | Приобщать детей к исполнению хоровода. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.Создавать радостное настроение. | Танец-игра«Ой,летали птички» Танец Петрушек.Игра «Ловишки» |
| Развлечения и досуг | Развивать эмоциональную отзывчивость, закреплять имеющиеся у детей знания. | Настольный театр(р.н.сказка«Репка») Кукольный театр«Сказка про голодного волка» |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | Учить детей ритмично ходить друг за другом ( в колонне по одному), менять движения со сменой частей музыки. (ходить под барабан, бубен и т.д.)Продолжать учить детей водить | Ходим-бегаем муз.Е.ТиличеевойХоровод «Что такое новый год?» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | хоровод. Исполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. |  |
| Пальчиковая гимнастика | * тереть кулак о кулак;
* «выжимаем белье»;
* встряхнуть кисти рук;
* «гладим белье»

– руки на колени. | Мы платочки постираем, Крепко-крепко их потрем.А потом по выжимаем Очень крепко отожмем.А теперь мы все платочкиТак встряхнем, и так встряхнем.А теперь платки погладим,Мы погладим утюгом.А теперь платочки сложимИ в шкаф положим. |
| Восприятие музыки | Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Обратить внимание на четкие , отрывистые звуки. Поцокать языком. Раздать детям инструменты и подыграть на них. | «Лошадка» М.Симановского |
| Пение (подпевание) | Учить ребят петь с фортепианным сопровождением напевно. Для лучшего усвоения текста проговаривать тексты песен в разном темпе, шепотом и т.д. | «Елка» Т.Попатенко«Ой, мороз!» Г.Вихоревой |
| Пляски, игры | Учить детей передавать в движении игровые образы. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.Совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. | Танец СнежинокИгра «Снежный сугроб»Танец-игра«Зайчики и Лисичка» Финаровского |
| Развлечения и досуг | Развивать эмоциональную отзывчивость. Создавать радостную атмосферу, побуждать детей | Кукольный театр«Кто сказал «мяу»? Новогодний |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | активно участвовать в музыкальном представлении. | утренник  |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | Развивать навык ходьбы вперед и назад, воспитывать чувство ритма. Развивать у детей умение легко, ритмично прыгать на двух ногах и на одной. | «Научились мы ходить» муз. Е.Макшанцевой«Резвые ножки» муз. Е.Макшанцевой |
| Пальчиковая гимнастика | Движение «кошечка»;-Погрозить пальцем левой руки, потоп правой;-Резкое движение пальцами обеих рук и сжать пальцы в кулаки. | - Вот кот Мурлыка ходит,Он все за мышкой бродит.Мышка, мышка, берегись, Смотри, коту не попадись.«А-а-ам!» |
| Восприятие музыки | Как солдаты наши, мы идем, Как солдаты наши, мы поем, Раз, два, три – мы идем,Раз, два, три – мы поем.Учить детей слушать и запоминать музыку. Обратить внимание на громкие четкие звуки. Поговорить,что такое марш? | Марш Ю.Чичкова |
| Пение (подпевание) | Работа над звуковысотностью. Какие бывают звуки : «высокие» и«низкие». Учитьдетей петь выразительно, начинать дружно после музыкального вступления. | «Самолет» Е.Тиличеевой«Мы солдаты» М.Картушиной |
| Пляски, игры | Учить детей танцевать парами, менять движения в соответствии с текстом песни, кружение в парах выполнять на спокойном шаге.Сочетать пение с движениями, передавать в движении характер музыки.Учить детей слышать двух-частную форму муз.произведения. Под 1-ю часть маршировать, под 2-ю – ритмично играть на музыкальных инструментах (ложках), на тихую музыку играть тихо, на громкую- | Парная пляска«Приседай» э.н.мелодия«Веселые матрешки» Ю.СлоноваИгра: «Оркестр» М.Картушиной |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | громко. |  |
| Развлечения и досуг | Привлекать к активному участию в игровой деятельности, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры. | Вечер музыкальных игр:(«Зайчики и лисичка»,«Солнышко и дождик», Дидактическая игра:Козлята и волк.) |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | Учить детей различать 2х частную форму, бегать, не наталкиваясь друг на друга. | Упражнение с цветами: Украинская нар. Мелодия, обр.М.Раухвергера |
| Пальчиковая гимнастика | -Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки. - Дотронуться до указательного пальца. – Дотронуться до среднего пальца.–Дотронуться до безымянного пальца. –Дотронуться до мизинца. –Показать две ладошки, сжимать и разжимать пальцы рук. | Этот пальчик – бабушка,Этот пальчик – дедушка,Этот пальчик – мамочка,Этот пальчик – папочка,Этот пальчик –я,А это вся моя семья! |
| Восприятие музыки | Продолжать знакомить детей с маршами и колыбельными.Простыми словами охарактеризовать музыку. | «Колыбельная Светланы» из к-ф-ма«Гусарская баллада» Марш «Веселые ребята» |
| Пение (подпевание) | Учить детей петь радостно, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова. | «Пирожки» А.Филиппенко«Цыплята» муз. А.Филиппенко |
| Пляски, игры | Побуждать детей выполнять не сложные танцевальные движения с различными атрибутами. В танце с игрушками на муз. вступление взять игрушки со стульчиков , а в конце танца посадить игрушки обратно на стульчики.В игре учить детей «во время прятаться», а затем находить «свою | Танец с цветами Танец с игрушкамиИгра: «Найди свою маму» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | маму», создавать радостное игровое настроение. |  |
| Развлечения и досуг | Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.Создавать радостное настроение у детей от общения с героями представления. | Дидактическая игра:«Угадай на чем играю» Кукольный театр«Сказки деревни Простоквашино» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый марш и легкий бег. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Игровой момент: сделать«воротики» из стульев; из двух детей. | Пройдем в ворота Т.Ломовой |
| Пальчиковая гимнастика | -пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.* пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг. – помахать кистями рук, как крыльями. – соединить большой и указательный пальцы на обеих руках («клюв»).
* помахать руками.
 | Как на нашем на лугуСтоит чашка творогу.Прилетели две тетери, Поклевали, Улетели. |
| Восприятие музыки | Развивать воображение, уметь придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Иллюстрации. | «Воробей» А.Руббах«Курочка» Н.Любарского |
| Пение (подпевание) | Дать понятие о длинных и коротких звуках в игровой форме. (по длине ниток на звук у-у-у).Учить детей сочетать пение с движениями. Петь с фортепианным сопровождением и акапелла. | Игры с нитками (распевание)«Лучики сияют» Г.Вихаревой«Маме в день 8 марта» |
| Пляски, игры | Учить детей танцевать в парах,«тереться спинками», передавать игровые образы, ходить «в перевалочку», сердиться, радоваться. | Танец-игра «Куроча»«Котята» ВихоревойИгра: «Зайчики и волк» Ж-л |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Повторение пройденного материала. Танцевать задорно, весело.Учить детей ориентироваться в пространстве. Различать высокие и низкие интонации. | Колокольчик. |
| Развлечения и досуг | Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать добрые взаимоотношения между детьми и мамами, бабушками. | Праздник для мам:«Цыплята и котята» Кукольный театр«Сказка про Красную шапочку» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | Вспомнить «топотушки», изобразить как движется автомобиль, порулить, посигналить с окончанием музыки остановиться. Учить передавать образ в движении.Игровой момент: (светофор) на желтый- мотор включился(дети урчат); на зеленый – машины едут; на красный –останавливаются | «Автомобиль» М.Раухвергера«Прогулка на автомобиле» К.Мяскова |
| Пальчиковая гимнастика | Дождик лей, лей, лей На меня и на людей. На людей по ложке, На меня – по крошке, А на ба-а-бу ЯгуЛей по целому ведру | –Помахивают кистями рук.-Руки к груди и разводят в стороны. Ладошки сложены в«ложки» - углубления. - Руки к груди и пальцы сложены в щепотку.- Руками схватиться за голову.– Руки бросить вниз с наклоном туловища |
| Восприятие музыки | Продолжать развивать воображение, уметь придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений, различать характер музыкальных произведений (услышать вздохи капризули). Почитать стихи, посмотреть картинки. | «Шалун» О.Бер«Резвушка» В.Волкова«Капризуля» В.Волкова |
| Пение (подпевание) | Правильно передавать мелодию, смягчать концы фраз. Внимательно | «Мы в тарелочки играем» Г.Вихоревой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | слушать песню и узнавать ее по вступлению. | «Березка» Р.Рустамовой |
| Пляски, игры | Учить двигаться в парах легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки. | Танец: «Дружба»Игра: «Цыплята и киска» |
| Развлечения и досуг | Воспитывать доброту, отзывчивость, правильное и бережное отношение к природе.Приобщать детей к русскому народному творчеству. | Кукольный театр«Африканская сказка» Развлечение:«Прогулка по весеннему лесу» |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | Повторение и закрепление ранее выученных движений.Развитие творчества: дети должны уметь исполнить 2-3 знакомых движения под русскую народную мелодию. | «Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличеевой«Тук, ток» муз.Железновых«Ах, вы сени» р.н.п. |
| Пальчиковая гимнастика | Повторение ранее разученных упражнений. | «Кот Мурлыка»,«Этот пальчик бабушка….» |
| Восприятие музыки | Учить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (грустно- весело). | «Шалун» О.Бер«Колыбельная Светланы» Марш«Веселые ребята»«Курочка» Н.Любарского |
| Пение (подпевание) | Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. | Мы шагаем с песенкой Г.Вихоревой«Лады-ладушки» Е.Гомоновой |
| Пляски, игры | Учить двигаться, подпевая себе. Различать куплет и припев и выполнять на них определенные движения, выполнять движения | Парная пляска«Приседай» э.н.м. Танец-игра:«Солнечный зайчик» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | хороводов по показу воспитателя. Слышать определенные сигналы в музыке и реагировать на них.Выполнять простейшие танцевальные движения. Выразительно передавать игровой образ и не стесняться. | Игра: «Зайчики и лисичка»Игра: «Цыплята и киска» |
| Развлечения и досуг | Создать условия для активного восприятия детьми сказки. различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. | Кукольный театр«Теремок»Дидактическая игра:«Угадай на чем играю» |

* 1. средняя группа Лучики

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, имитировать игру на барабане | «Марш» муз. Е. Тиличеевой«Барабанщик» муз. Д. КабалевскогоУпражнение «Качание рук с лентами» Вальс. А. Жилина |
| Пальчиковая гимнастика |  |  |
| Восприятие музыки | Учить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (грустно- весело). | «Шалун» О.Бер«Колыбельная Светланы» Марш«Веселые ребята»«Курочка» Н.Любарского |
| Пение (подпевание) | Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. | Мы шагаем с песенкой Г.Вихоревой«Лады-ладушки» Е.Гомоновой |
| Пляски, игры | Учить двигаться, подпевая себе. Различать куплет и припев и выполнять на них определенные движения, выполнять движения | Парная пляска«Приседай» э.н.м. Танец-игра:«Солнечный зайчик» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | хороводов по показу воспитателя. Слышать определенные сигналы в музыке и реагировать на них.Выполнять простейшие танцевальные движения. Выразительно передавать игровой образ и не стесняться. | Игра: «Зайчики и лисичка»Игра: «Цыплята и киска» |
| Развлечения и досуг | Создать условия для активного восприятия детьми сказки. различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. | Кукольный театр«Теремок»Дидактическая игра:«Угадай на чем играю» |

* 1. Старшая группа – «Солнышко»

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Слушание | Закреплять знание о музыкальных жанрах. | «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский«Вальс» Д. Кабалевский«Листопад» Т.Попатенко |
| Развитие чувства ритма. Музицировани е. | Повторение. Правильно простукивать кулачками ритм песенки.Проговаривать ритмично и четко названия животных:«Белочка» и т.д., затем на доске выложить ритмическую схему. (с помощью картинок) | «Тук-тук молотком…» Белочка, Зайчик… |
| Распевание. Пение.Песенное творчество. | Приучать петь детей выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком.Продолжать учить | «До свиданья птицы» Н.Лязгуновой«Дождик»М.Парцхаладзе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | одновременно начинать и заканчивать песню.Закреплять различные способы песенных импровизаций на слоги «Динь-динь-ди-линь»,«ля-ля-ля», «Тра-та-та» | Как поет труба? (Та-ра- ра)Как звенит колокольчик? (Динь-динь-динь)…Барабан (Тра-та-та) |
| Муз.- ритмические движения: Упражнения. | Слышать 2х частную форму (марш, бег).Учить детей изменять движения с изменением частей в музыке. Учить детей выполнять приставной шаг вправо и влево, стоя лицом в круг – руки на поясе. | Марш муз. Ф.Надененко«Смелый наездник» Р.Шуман (Приставной шаг) |
| Танцы, хороводы, игры. | Учить детей ритмично двигаться, выполнять боковой приставной шаг, держать ровный круг. Сужать и расширять ровный круг.Слышать изменения частей в песне. Учить детей танцевать с предметами.Держать осанку. Перестраиваться из круга в 2 колонны и в шеренгу по диагонали.Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память , выразительность движений. | Зарядка (танец- упражнение муз.«АВВА»)«Танец листочков и дождика» (.Оркестр П.Мориа разработка Т.Суворовой)«Разноцветная игра» Б.Савельев |
| Развлечения и досуг | Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности. Приобщение детей к двигательной активности. | «День рождение детского сада»«Путешествие в страну Здоровья» (игры, эстафеты). |

Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слушание | Узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет.Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. | «Листопад» Т.Попатенко«Осенняя песнь»П. Чайковского |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского) |  |
| Развитие чувства ритма.Музицирование. | Правильно простукивать кулачками ритм слов, песенки. С помощью табличек правильно выкладывать ритм на доске.Проигрывать ритм песенки на треугольниках, ложках. | «Имена…»«Тук-тук молотком…» |
| Распевание. Пение.Песенное творчество. | Точно интонировать попевку. Развивать навыки инсценировки песен;Формировать певческие навыки: петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.Индивидуальная работа с детьми над веселым и задорным характером исполнения, четким пропеванием слов. | Распевка: «Мы спокойные ребята»,«Мы ребята непоседы»«Урожай собирай» А.Филиппенко«Падают листья» М.КрасевОсенние частушки. |
| Муз.- ритмические движения: Упражнения. | Слышать 2х частную форму (марш, бег). Реагировать на изменения в музыке.Сначала прохлопать или протопать ритм муз.произведения. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть, не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные навыки. | «Великаны и гномы» Д.Львов-Компанеец«Попрыгунчики».Экозес. Муз. Шуберта |
| Танцы, хороводы, игры. | Учить детей двигаться самостоятельно «змейкой» со сцепленными руками между колен, прыгать как «мячики», ритмически правильно делать махи ногами в положении -сидя на полу.Вырабатывать у детей выдержку.В парном танце слышать смену частей в музыке и соответственно менять движения. | Эстрадный танец«Веселые человечки»разработка Л. КустовойИгра:«Ловишка» И.ГайднИгра: «Разбери 4 вида листьев»парный танец«Ладошки» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Развлечения и досуг | Вызывать желание активно участвовать в массовом мероприятии. Вызывать положительные эмоции от своего выступления, участия в празднике. | «Победим грипп» осеннее развлечение.Кукольный спектакль:«Деревня простохрюшино» |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слушание | Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского) Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Учить слушать детей муз.произведение от начала до конца. | Тема Феи Драже из балета «Щелкунчик» П.Чайковский«Вальс цветов» П.Чайковский |
| Развитие чувства ритма.Музицирование. | Правильно простукивать сначала в ладоши, затем ладошками по коленям и протопать ногами ритм. (четвертными, восьмыми)Учить детей играть на муз, инструментах: треугольники, маракасы, ксилофон, ложки, вертушка под фонограмму. (У каждого инструмента свой ритмический рисунок исполнения произведения). Учить своевременно начинать игру на инструменте и вовремя заканчивать. | «Хлоп раз, еще раз» Р.н.м. «Ах, ты береза» |
| Распевание. Пение.Песенное творчество. | Закреплять у детей умение точно определять и интонировать«поступенное» движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.Петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. | «Вот иду я вверх….»«Котенок и щенок» Т.Попатенко«Снежная песенка» Д.Львов-Компанеец |
| Муз.- ритмические движения: Упражнения. | Выполнять прямой и боковой галоп легко и ритмично, следить за осанкой.Продолжать закреплять умение детей правильно прыгать – когда | «Всадники» В.Витлин«Попрыгунчики» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | прыгаем, вытягиваемся «в струнку». |  |
| Танцы, хороводы, игры. | Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, вовремя поворачиваться друг к другу и отворачиваться. Проявлять быстроту и ловкость.Развивать сноровку и внимание детей. | Танец «Хоккеистов» Разработка Новиковой и СухановойПарный танец«Ледяные ладошки» Игра: «Догони меня» любая веселая мелодия. |
| Развлечения и досуг | Вызывать у детей желание учит текст сказки и участвовать в кукольном представлении. Учить детей правильно «говорить куклой». Говорящая кукла – двигается, молчащая – неподвижна.Вызывать у детей интерес и желание играть на музыкальных инструментах. Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок. | Кукольный спектакль(показывают дети)«Кто сказал мяу?»Вечер игры на детских муз.инструментах.«Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слушание | Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского)Определять настроение и характер произведения. Повторить жанры. | «Танец маленьких игрушек» из балета«Щелкунчик» П.Чайковский«Тема Крысиного короля» П.Чайковский |
| Развитие чувства ритма.Музицирование. | Работа на магнитной доске с картинками. Правильно прохлопывать, а затем проигрывать на музыкальных инструментах мелодию.Уметь изменять силу мышечного движения. Создавать выразительный музыкально- двигательный образ. | «Колокольчик»«Ветерок и ветер»«Лендлер» муз. Л.Бетховена |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Распевание. Пение.Песенное творчество. | Четко и выразительно проговаривать слова прибаутки. Пропеть отдельно, встречающиеся в мелодии интервалы.Вызывать радостные эмоции у детей.Петь в подвижном темпе, без напряжения.Согласовывать хороводные движения и пение. | «Бай-качи, качи» р.н.п.«Елочка» А.Филиппенко«Едут, едут наши санки»М. Еремеевой |
| Муз.- ритмические движения: Упражнения. | Создать непринужденную обстановку. Четко приставлять пятку к пятке, не выворачивая ступню.Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. | «Приставной шаг» немецкая н.м.«Попрыгаем, побегаем» муз. С.Соснина |
| Танцы, хороводы, игры. | Слышать смену частей в музыке, соответственно изменять движения. Учить детей самостоятельно двигаться в двух кругах противоходом.Согласовывать пение и движения. Развивать внимание, ориентироваться в пространстве.Разучить перестроение «Расческа», работать над плавностью движений (особенно рук).Развивать слух, внимание, быстроту реакции. | Танец-вход «Кан- кан» разработка Т. СуворовойТанец «Елочек и Деда мороза» под песню «В лесу родилась елочка» в исп. Группы Балаган лимитед.Игра: «У оленя дом большой»«Заморожу» |
| Развлечения и досуг | Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.Создать праздничную, загадочную атмосферу. | Кукольный спектакль«Снежная сказка»«Новогодние приключения» утренник. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды | Программное содержание | Репертуар |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| музыкальной деятельности |  |  |
| Слушание | Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. | «Зима» А. Вивальди«Детская полька» М. Глинки |
| Развитие чувства ритма.Музицирование. | Совершенствовать звуковысотный слух.Развивать метроритмическое чувство с помощью звучащих жестов и различных музыкальных инструментов. Работать с ритмическими карточками. | **«С**колько нас поет?»«Сел комарик на кусточек» |
| Распевание. Пение.Песенное творчество. | Точно передавать пропетую муз. рук-ем мелодию, учиться импровизировать.Учить произносить все слова внятно, отчѐтливо; понимать значение слов. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). | Музыкальное приветствие.«Бравые солдаты»муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной«Подарок для мамы» муз. А. Савиной |
| Муз.- ритмические движения:Упражнения. | Бегать легко, непринужденно и также прыгать.Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног. Выполнять движения четко и слаженно. | «Побегаем, попрыгаем» муз. С.СоснинаМарш с перестроениями - «У матросов нет вопросов» Разработка Сухановой и Новиковой. |
| Танцы, хороводы, игры. | Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лѐгкого бега. | «Топ, хлоп, кап» детский парный рок-н-рол |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | В играх создавать веселый непринужденный характер. | Игра: «Ищи»,«Рыбалка» под муз.из «Шоу Бени Хила» |
| Развлечения и досуг | Создать праздничную, загадочную обстановку Рождества.Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя в изобразительном творчестве. | Комплексно- тематическое занятие :«Щелкунчик» муз. П.И. Чайковский(использование слайдов и литературных отрывков из сказки) |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слушание | Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать. | «Утренняя молитва» П.И.Чайковский«Детская полька» А.Жилинского |
| Развитие чувства ритма.Музицирование. | Продолжать работать с ритмическими карточками. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. | «Скок, скок, молодой дроздок»«На чѐм играю?»» |
| Распевание. Пение.Песенное творчество. | Учить правильно интонировать поступенное движение мелодии. Уметь показывать рукой движение мелодии.Исполнять песни легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных.Отчѐтливо произносить согласные в конце слов.Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно | «Музыкальная лесенка» (Вот иду я вверх…)«День сегодня необычный» муз.и сл. М.Еремеевой«Славная бабушка» В.Шестаковой |
| Муз.- | Четко и красиво маршировать и | (Вход на праздник) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ритмические движения: Упражнения. | выполнять несложные перестроения.Непринужденно, плавным шагом, выполнять различные перестроения, следить за сменой музыкальных фраз. Двигаться в соответствии с характером музыки. | Турецкий марш. Моцарт соврем. Обработка«Весенняя фантазия» Оркестр П.Мориа |
| Танцы, хороводы, игры. | Учиться передавать шуточный характер танца.Передавать в движении лѐгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, соблюдать ритмический рисунок. | Шуточный танец«Свистать всех на верх»Танец с ложками «С мамой в праздник поиграю» |
| Развлечения и досуг | Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к спортивной и танцевальной деятельности. | Вечер игры на детских муз.инструментах.«Ах, ты береза» р.н.м.Спортивно- музыкальное развлечение посвященное Дню защитника отечества. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слушание | Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать. | «Баба-яга» П.И.Чайковский«Вальс» Майкопара |
| Развитие чувства ритма.Музицирование. | Работа над ритмическим рисунком. После разучивания присоединить муз.инструменты. (деревянные палочки и треугольники) | «Жуки» |
| Распевание. Пение.Песенное творчество. | После разучивания попевки присоединить второй голос (бом- бом…).Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весѐлого, | «Тик-тик-так…»«Мамочка моя» муз. Царевой (ж-л музыкальная |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко.Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Включить игровой момент с волками. | палитра)«Жил был у бабушки серенький козлик»Р.н.п. |
| Муз.- ритмические движения: Упражнения. | Повторение знакомых движений, отработать боковой приставной шаг.Самостоятельно выполнять движение «змейка» и становится в полукруг. | Зарядка (танец- упражнение)«Смешарики» танец–перестроение (Вход на праздник) |
| Танцы, хороводы, игры. | Передавать в движении лѐгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки.Развивать ловкость и внимание. | «Чунга-Чанга» эстрадный танец«Ожившие игрушки»Т.Суворой«Чей кружок быстрее соберется» муз.Ломова, |
| Развлечения и досуг | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитыватьустойчивый интерес к просмотрам представлений. | Утренник«Маленькая страна»Кукольный спектакль:«Муха-цокотуха» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слушание | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Определять характер муз.произведения, придумывать небольшие рассказы*.* | «Игра в лошадки» П.И.Чайковский«Вальс» Майкопара |
| Развитие чувства ритма.Музицирование. | Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность. | «Маленькая Юлька»«Лиса» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Распевание. Пение.Песенное творчество. | Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.Действовать в соответствии с текстом песни. | «Песня о пограничнике» С.Богусловского«Катюша» муз. М.Блантера«Кот Васька» Г, Лобачѐва |
| Муз.- ритмические движения: Упражнения. | Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах.Выполнять ритмический рисунок танца. | Галоп «Смелый наездник»Муз. Р.Шумана«Три притопа» муз.Александрова |
| Танцы, хороводы, игры. | С помощью выразительных движений выразить задорное настроение музыки. Выразительно и четко исполнять движения.Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения.Выразительно передавать игровые образы «козленка и волков».Воспитывать внимание, выдержку. В припеве, хлопками в ладоши, передавать ритмический рисунок. | Чарльстон«Регтайм» разработка СуворовойИгра с пением «Жил был у бабушки серенький козлик» Р.н.п.Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой |
| Развлечения и досуг | Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями. Играть в музыкальные подвижные игры.Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности. | День здоровья ( совместный спортивный праздник)Кукольный спектакль:«Кот в сапогах» |

Май

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слушание | Воспринимать песню героического, | «Священная война» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении. | Александрова«День победы» |
| Развитие чувства ритма.Музицирование. | Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно- кинестетическое и костно- мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Метро»;«Червячки» Е. Железновой«Гори, гори ясно» р.н.м. |
| Распевание. Пение.Песенное творчество. | Исполнять подвижно, легко, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев. Учиться петь с солистами. | Распевка«Солнышко не прячся»«Царевна лягушка» Г.Федоровой«Сказка пришла» муз. Юдиной |
| Муз.- ритмические движения: Упражнения. | Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность**.** Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. | «Кто лучше скачет?» Ломовой«Шагают девочки и мальчики» анг.н.м. обр. Вишкарева |
| Танцы, хороводы, игры. | Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым и настоящим предметом. Исполнять танцы задорно, весело и непринужденно. Развивать творчество и реакцию на сигнал. | «Танец веселых лягушат» эстрадный танец«Приглашение» украинская нар.мел. Игра «Займи свое место» обработка Е. Тиличеевой |
| Развлечения и досуг | Воспитывать в детях чувство патриотизма и любви к Родине. Познакомить детейс флагами | Тематическое занятие:«День памяти» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | России, с видами и родами войскУчить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями. | Выпускной праздник |

1. **Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития к концу учебного года.**

**Младший возраст**

* слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
* различать звуки по высоте(октава);
* замечать динамические изменения (громко-тихо);
* вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
* выполнять танцевальные движения в парах;
* двигаться под музыку с предметом.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок эмоционально вовлечен в музыкально –образовательный процесс, проявляет любознательность

Старший возраст

* различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
* звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* узнавать произведения по фрагменту;
* петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
* ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
* самостоятельно менять движения в соответствии с 3-хчастной формой произведения;
* самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, выполнять движения не подражая друг другу;
* играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

**Целевые ориентиры по ФГОСДО:** ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально –художественными представлениями.

1. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

|  |  |
| --- | --- |
| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс |
| 1. Восприятие | 1. Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Выпуск 23. Часть1,2 Спб.: ООО

«Издательство Детство-Пресс», 20121. Музыкальные инструменты. Картотека предметных картинок. Выпуск 8. Серия

«Оснащение педагогического процесса в Доу».- СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2011 3.Набор карточек «первые уроки» Музыкальные инструменты. ООО»ЛИНГ-КНИГА», 2008 4.Электронные звуковые ресурсы к программе«Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой.5. Видео презентации на музыку:-П.Чайковского «Времена года», «Детский альбом»;* А.Вивальди «Времена года»;
* Сен-Санс «Карнавал животных» и др.
1. Музыкальный центр «LG».
2. Ноутбук «Samsyng»
 |
| 2. Пение: | Картотека на развитие* музыкально-слуховых представлений;
* ладового чувства;
* чувства ритма.
 |
| 3. Музыкально- ритмические движения | 1.Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт- Петербург 2000. И 6 СД дисков к ней.1. Видео материалы и СД диски к мастер-классам Т.Суворовой . 5 Выпусков.
2. Костюмерная для театрализации и атрибуты для танцевально-ритмических композиций:
* Разноцветные шарфы (вуаль) - 8 штук.
* Разноцветны платочки – 50 штук.
* Карнавальные костюмы: снеговик, красная шапочка, цветные юбки(синие и желтые)- 6 шт.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Русские сарафаны – 10 шт.;
* Плате в горох – 4 шт.;
* Военная форма на мальчиков 4 комплекта;
* Крылья бабочек – 3 шт.
* Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, обезьяна, слон, ласточка, поросенок.
* Разноцветные шляпки – 12 шт.
* Косынки (в горох ) – 8 штук.
 |
| Игра на детских музыкальных инструментах. | Детские музыкальные инструменты:1. Озвученные музыкальные инструменты* струнная балалайка – 3 штуки;

2. Ударные инструменты:* бубен – 5 штук;
* барабан – 4 штуки;
* деревянные ложки – 20 штук;
* ладошки – 10 штук;
* трещотка – 8 штук;
* треугольник – 3 штук;
* колотушка – 2 штуки;
* коробочка – 1 штуки;
* музыкальные молоточки – 10 штук;
* колокольчики – 7 штук;
* маракас – 20 штук;
* ксилофон – 3 штуки;

3. Духовые инструменты:* свистульки – 3 штуки;
* дудочка – 10 штук;

4. Клавишные инструменты:* детский синтезатор – 1 штука;
 |

1. Список литературы используемой музыкальным руководителем детского сада.
2. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста ( все возрастные группы). И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2000. – Электронные ресурсы.
3. Топ-хлоп, малыши. Т.Сауко, А.Буренина. Программа по музыкально- ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2001.
4. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000.
5. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности

«Кукляндия» М.И.Родина, А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008

1. Коммуникативные Танцы-игры для детей А.И. Буренина

«Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2004.

1. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-Творчество-Дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Н.Ф. Сорокина. Москва 2004.
2. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. Т.С. Бабаджан. Москва 1967.
3. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.Раевская, Г.Соболева, З.Ушакова Ленинград 1961.
4. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2005. – Электронные ресурсы.

10.Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Г.Ф. Вихарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.

11.Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. Г.Ф. Вихарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.

12.Праздники здоровья для детей 3-4 лет. Сценарии для ДОУ, М.Ю. Картушина. Москва 2009.

13.Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. М.Ю. Картушина. Творческий центр Сфера. Москва 2008.

14.Нам весело. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. Москва «Просвещение» 1973.

15.Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 2. Праздники. С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова. Москва 2005.

16.Праздники для дошкольников. Игры, пляски, волшебные сказки. Н.Н. Топтыгина. Ярославль. Академия развития ВКТ. Владимир 2007.

17.Праздники в детском саду. Сценарии игры аттракционы. Михайлова М.А. Ярославль 1998.

18.Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. Н. Зарецкая, З. Роот. Москва 2002.

19.Подарки для малышей. Праздники для детей 2-5 лет. Т.Н. Липатникова.

Ярославль. Академия развития 2006,

20.Учимся творчеству. В гостях у Бабушки-Загадушки. Сценарии развлекательных мероприятий в детском саду. Л.А. Варавина. Москва 2008.

21.Осень зимушку ведет. Праздники для дошкольников. С.Ю. Антропова.

Волгоград 2008.

22.Организация культурно - досуговой деятельности дошкольников. М.Б. Зацепина. Москва 2004.

23.Журнал –Музыкальный руководитель. Периодические издания. 24.Журнал – Музыкальная палитра. Периодические издания.